



ร่วมทำบุญสิ่งจอบพระบูชาพระพุทธชินราช (จำลอง) และวัดมุงคลรุ่น “บูรณะพิพิธภัณฑ”

เพื่อนำรายได้หล่อเลี้ยงพิพิธภัณฑที่พื้นบ้าน จำทวี พิชญโลก
ให้คงอยู่เพื่อเป็นคลังแห่งความรู้คู่สังคมไทยสืบไป

พิธีมหาพุทธาภิเษก วันพุธที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๒ เวลา ๑๘.๑๙ น.
ณ วัดตาปะขาวหาย อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก



ชีวิตช่างหล่อพระ กับช่างปั้นพิพิธภัณฑ :

จำลองเอกทวี บุรณเขตต์ ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑที่พื้นบ้านจำทวี
และได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นบุคคลดีเด่นทางวัฒนธรรม
สาขาการช่างฝีมือ แขนงช่างหล่อ จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
เมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๒๖

พิพิธภัณฑแห่งนี้ก่อตั้งขึ้นจากชาวบ้านอดีตข้าราชการชั้นผู้น้อยนามว่า “จำลองเอกทวี บุรณเขตต์” หรือที่ผู้คนเรียกกันว่า “จำทวี” หรือ “ลุงจำ”

ลุงจำเป็นลูกครูสอนศิลปะ ตัวท่านเองดำรงชีพด้วยการรับจ้าง ทำงานช่างศิลป์ต่างๆ จนเมื่อเป็นทหารได้มีโอกาสไปฝึกงานหล่อโลหะที่กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร ได้มีโอกาสพบ และศึกษางานส่วนหนึ่งจากศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และอาจารย์ที่มีชื่อเสียงในการปั้น หล่ออีกหลายท่าน เช่น อาจารย์เขียน ยิ้มศิริ และอาจารย์สนั่น ศิลากร ต่อมาลุงจำเริ่มรับ งานปั้น-หล่อ พระพุทธรูป นอกเวลาราชการ

งานหล่อพระต้องใช้ทองเหลืองเป็นวัสดุจึงต้องไปซื้อจากร้านค้าของเก่า โดยหากจะเป็น ของที่ชำรุดแล้วซังกะโลขาย เมื่อลุงจำเห็นเครื่องทองเหลือง เช่น โดก ถาด เตาขีด ที่ซื้อมาหล่อ พระหลายชิ้นอยู่ในสภาพดี หลายชิ้นเมื่อเคาะซ่อมก็ใช้ได้ ท่านรู้สึกเสียดาย จึงได้คัดเลือกเก็บ สะสมเครื่องทองเหลืองโบราณไว้

เมื่อลุงจำเดินทางไปหล่อพระประธาน และนำพระออกไปติดตั้งตามวัดในท้องที่ต่าง ๆ ลุงจำได้พบเห็นวิถีชีวิตผู้คนในท้องถิ่น และข้าวของเครื่องใช้ถูกทิ้งขว้าง บ้างถูกทำเป็นเชื้อเพลิง ลุงจำนึกเสียดายและอยากรู้ว่ามีอะไรที่ยังไม่เคยรู้ไม่เคยพบเห็น เมื่อได้โอกาสจึงขอซื้อ ขอแบ่งปันมาเก็บไว้เป็นเวลายาวนานและจำนวนมาก “เมื่อนั้นบ้านลุงจำจึงกลายเป็น พิพิธภัณฑ”

สถานการณ์พิพิธภัณฑ

ลุงจำเริ่มเปิดบ้านเป็นพิพิธภัณฑ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ เป็นต้นมา จนถึงปัจจุบันเป็น เวลา ๒๙ ปีมาแล้ว โดยช่วง ๒๐ ปีแรกนั้น ลุงจำแบ่งเงินรายได้จากกิจการหล่อพระมาเป็น ค่าใช้จ่ายในพิพิธภัณฑ รายจ่ายต่อเดือนไม่ต่ำกว่าเดือนละ ๕๐,๐๐๐ บาท ลุงจำไม่ได้เก็บ ค่าใช้จ่ายในการเข้าชม เนื่องจากพอจ่ายไหวและอยากเผยแพร่วิถีชีวิตไทยให้กว้างขวางที่สุด ก่อนที่ทุกอย่างจะเปลี่ยนแปลงไปจนไม่เหลือร่องรอย

ต่อมาพิพิธภัณฑที่มีภาระมากขึ้น ลุงจำหมดกำลังที่จะเลี้ยงดูพิพิธภัณฑ ลูกสาวลุงจำ ที่รับช่วงดูแลพิพิธภัณฑต่อมาได้ขอรับค่าบำรุงจากผู้เข้าชม แต่เงินบำรุงยังไม่เพียงพอที่จะ เลี้ยงดูพิพิธภัณฑได้ และประสบปัญหาตามมาโดยตลอด...

ความพิเศษ

ของพระรุ่นบูรณะพิพิธภัณฑ



พระทุกองค์ได้รับส่วนผสมจากขบวนพระและเนื้อโลหะที่รวบรวมไว้ จากพระรุ่นสำคัญ ๆ ซึ่งล้วนเป็นผลงานของเจ้าสิบเอกทวี บุรณเขตต์ ที่ผ่านพิธีพุทธาภิเษกแล้ว ได้แก่ พระรุ่นวัดจุฬามณี ปี ๒๕๑๑ พระรุ่นหลวงพ่อกุศลประพันธ์ศีลคุณ วัดเขาสมอแครง พระพุทธรูปชินราช (พระบูชา) รุ่นต่าง ๆ ได้แก่ รุ่นวัดพุทธบูชา แขวงบางมด กรุงเทพฯ ปี ๒๕๑๒ รุ่นวัดนางพญา ปี ๒๕๑๔ รุ่นพิธีจักรพรรดิมหาพุทธาภิเษก พุทธสมาคมจังหวัดพิษณุโลก ปี ๒๕๑๕ รุ่นวัดท่ามะปราง ปี ๒๕๑๖ รุ่น ภ.ป.ร. กองทัพภาคที่ ๓ ปี ๒๕๑๗ รุ่น ม.ว.ก. วัดเบญจมบพิตร ปี ๒๕๑๙ รุ่นพระมาลาเปียง วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร ปี ๒๕๒๐ รุ่น ภ.ป.ร.ปฏิสังขรณ์ (รุ่นแรก) ปี ๒๕๓๐ รุ่นพุทธศรัทธาปี ๒๕๔๐

และพระรุ่นอื่น ๆ ที่ได้รับความนิยมอย่างยิ่ง เช่น เนื้อขบวนพระกริ่งนเรศวร ปี ๒๕๐๗ พระกริ่งนเรศวรวังจันทน์ ปี ๒๕๑๕ พระกริ่งนเรศวรเมตต์จึกปี ปี ๒๕๒๒

พร้อมด้วยแผ่นทองลงเลขยันต์ที่จารและปลุกเสก โดยพระคณาจารย์ผู้เรืองวิทยาาคมกว่า ๒๐๐ รูป ทั่วประเทศ ที่สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงประทานให้ใช้ในการหล่อพระบูชาพระพุทธรูปชินราช รุ่นพุทธศรัทธา ปี ๒๕๔๐

พิธีกรรมจัดสร้างพระบูชาและวัตถุมงคล

รุ่น “บูรณะพิพิธภัณฑ”

อันเข้มขลังศักดิ์สิทธิ์ตามหลักโบราณจารย์

พิธีหลอมขบวนพระ โลหะมงคล แผ่นจารึกพระยันต์ศักดิ์สิทธิ์ และพิธีเททองหล่อพระพุทธรูปชินราชบูชา (จำลอง) เป็นปฐมฤกษ์ ในวันพุธที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ เวลา ๑๔.๓๙ น. ณ วัดตาปะขาวหาย ตำบลหัวรอ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก



๑. ท่านเจ้าคุณพระโสภณปริยัติธรรม (หลวงพ่อดมธรรมจักร) วัดธรรมจักร จ.พิษณุโลก
๒. ท่านเจ้าคุณพระวราญาณมุนี (หลวงตาละมัย) วัดอรัญญิก จ.พิษณุโลก
๓. พระครูสุนทรธรรมประภาส (หลวงปู่แขก) วัดสุนทรประดิษฐ์ อ.บางระกำ จ.พิษณุโลก
๔. พระครูสุวิธานศาสนกิจ (หลวงพ่อไพบรินทร์) วัดพระศรีรัตนมหาธาตุฯ จ.พิษณุโลก
๕. พระครูวรธรรมประยุต (หลวงพ่อทุเรียน) วัดสุวรรณคีรีวนาราม อ.ศรีมัส จ.สุโขทัย
๖. พระครูสาทรสันติวัฒน์ (หลวงปู่เขียว) วัดสันติวัน จ.พิษณุโลก
๗. หลวงพ่อพนนต์ ฐิตสาโร วัดหลายหม่องหมี่ (โพธิ์ปลั่ง) อ.วชิรบำรุง จ.พิจิตร
๘. พระครูปลัดปริยัติวัฒน์ (หลวงพ่อชนะ นรินโท) วัดปึงพระ จ.พิษณุโลก
๙. หลวงพ่อขวัญดี ปิยสีโล วัดท่ามะปราง จ.พิษณุโลก
๑๐. หลวงพ่อสัมฤทธิ์ ขนดีโก วัดบ้านน้อยท่าทอง อ.พรหมพิราม จ.พิษณุโลก
๑๑. หลวงพ่อแดงโม วัดเกาะแก้ว (ปากโทก) จ.พิษณุโลก

รายการพระบูชาและวัตถุมงคลที่จัดสร้าง



องค์พระ (ด้านหน้า)

พระบูชา (ไม่รวมกรอบ)

พระพุทธรูปยืน

พร้อมพระโมคคัลลานะและพระสารีบุตร
ดินไทย ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐%

ขนาดหน้าตัก ๙ นิ้ว ๑๕,๕๐๐ บาท
ขนาดหน้าตัก ๕.๕ นิ้ว ๘,๔๐๐ บาท

กรอบพระ

กรอบพระขนาด ๙ นิ้ว ๙๐๐ บาท
กรอบพระขนาด ๕.๕ นิ้ว ๖๐๐ บาท



นวโลหะ



ทองสัมฤทธิ์

เหรียญหล่อโบราณ

รูปหยดน้ำ ด้านหน้ารูปพระพุทธรูปยืน หลังเรียบ
เนื้อนวโลหะ ๙๙๙ บาท
เนื้อทองสัมฤทธิ์ ๕๙๙ บาท



เหรียญรูปไข่

ด้านหน้ารูปพระพุทธรูปยืน หลังพระบรมรูปสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทรงยืนหลังหักอินทก

เนื้อเงิน สูง ๓ ซม. ๙๙๙ บาท เนื้อทองสัมฤทธิ์ (สูง ๓ ซม.) ๑๙๙ บาท

* พระบูชา สร้างจำกัดเพียงขนาดละ ๒,๕๐๐ องค์

* พระทุกองค์ดองโค้ด และมีเอกสารรับรองทุกรายการ

ใบสั่งจองวัตถุมงคล รุ่น “บูรณะพิพิธภัณฑ”

วันที่.....

ชื่อ/สกุล.....บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ถนน.....ตำบล/แขวง.....

อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....

รายการ	ราคา/องค์	จำนวนสั่งจอง	จำนวนเงิน
๑. พระบูชา พระพุทธรูปยืน ขนาดหน้าตัก ๙ นิ้ว พร้อมพระโมคคัลลานะ และพระสารีบุตร ดินไทย ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐ % (ไม่รวมกรอบ)	๑๕,๕๐๐ บาท		
๒. พระบูชา พระพุทธรูปยืน ขนาดหน้าตัก ๕.๕ นิ้ว พร้อมพระโมคคัลลานะ และพระสารีบุตร ดินไทย ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐ % (ไม่รวมกรอบ)	๘,๔๐๐ บาท		
๓. เหรียญหล่อโบราณ รูปหยดน้ำ (สูง ๓.๕ ซม.) หน้าพระพุทธรูปยืน หลังเรียบดองโค้ด เนื้อนวโลหะ ๙๙๙ บาท เนื้อทองสัมฤทธิ์ ๕๙๙ บาท			
๔. เหรียญรูปไข่ (สูง ๓ ซม.) หน้าพระพุทธรูปยืน หลังสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทรงหลังหักอินทก เนื้อเงิน ๙๙๙ บาท เนื้อทองสัมฤทธิ์ ๑๙๙ บาท			
รวมทั้งสิ้น			

รวมเป็นเงิน (ตัวอักษร)บาท

ลงชื่อ.....(ผู้สั่งจอง) ลงชื่อ.....(ผู้รับจอง)
(.....) (.....)

ชำระโดย [] โอนเงินเข้าบัญชี ชื่อบัญชี มณฑล บูรณะเขตต์

[] ธนาคารกรุงเทพ สาขาพิษณุโลก บัญชีสะสมทรัพย์ เลขที่ ๕๒๖ ๐ ๕๗๓ ๗๐ ๖

[] ธนาคารกรุงไทย สาขาพิษณุโลก บัญชีสะสมทรัพย์ เลขที่ ๑๐๗ ๒ ๐๒๑ ๐๗ ๖

* หมายเหตุ เมื่อโอนเงินเข้าบัญชีแล้ว กรุณาส่งโทรสารที่ ๐๕๕-๒๑๑๕๙๖

ติดต่อสอบถาม คุณมณฑล ๐๘๔-๖๘๘๔๗๑๗ คุณธรรมสกลี ๐๘๑-๘๘๖๒๘๘๖

เกียรติคุณ : จำลิบเอกทวี บุรณเขตต์

๑. ได้รับเครื่องหมายเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขางานช่างฝีมือ จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๒๖
๒. ได้รับพระราชทานปริญญาศรีสุทนต์บัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปศึกษา จากสภาการศึกษา เมื่อวันที่ ๒๑ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๒๗
๓. ได้รับเครื่องหมายประกาศเกียรติคุณ จากสำนักนายกรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๒๗
๔. ได้รับปริญญาศรีสุทนต์บัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปะ จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๒๗
๕. ได้รับเครื่องหมายประกาศเกียรติคุณเป็นบุคคลดีเด่นในการอนุรักษ์มรดกไทย เมื่อวันที่ ๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๓๒
๖. ได้รับพระราชทานประกาศเกียรติคุณเป็นบุคคลดีเด่นของชาติ สาขาพัฒนาสังคม(ด้านศิลปวัฒนธรรม) จากคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๓๔
๗. ได้รับเข็มจำลองรางวัลโนเบล เป็นบุคคลที่ให้การส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมการศึกษานอกโรงเรียน เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พุทธศักราช ๒๕๓๔
๘. ได้รับประกาศเกียรติคุณเป็นคนดีศรีพิษณุโลก จากสภาวัฒนธรรมจังหวัดพิษณุโลก เมื่อวันที่ ๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๔๑
๙. ศิษย์ก้นทัพที่บ้าน จำทวี ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมอุตสาหกรรมท่องเที่ยว สาขาหน่วยงานส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยวประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๑ จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
๑๐. ได้รับพระราชทานปริญญาศรีสุทนต์บัณฑิตกิตติมศักดิ์ (สาขามานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๔๑
๑๑. ได้รับพระราชทานโล่เกียรติคุณ รางวัล “น้ำใจงาม” ด้านการสืบสานวัฒนธรรม ประเพณี และภูมิปัญญาไทย ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๔๗ จาก สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ วันที่ ๗ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๔๘ ณ พระราชวังจิตรลดาหลวง
๑๒. ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ให้เป็นครูภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ ๔ ด้านศิลปกรรม จากสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษากระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๔๘
๑๓. ศิษย์ก้นทัพที่บ้าน จำทวี ได้รับการยกย่องให้เป็นแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตต้นแบบ ภาคเหนือ จากสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ ๙ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๔๘
๑๔. ได้รับโล่เกียรติยศ ประจำปี ๒๕๔๓ ประเภทผู้ทำคุณประโยชน์ให้กับมหาวิทยาลัย จาก มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๔๓
๑๕. ได้รับการยกย่องให้เป็นผู้นำอาสาสมัครสมองโดย สำนักยุทธศาสตร์ด้านนโยบายสาธารณะ สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ เมื่อปี พุทธศักราช ๒๕๔๓
๑๖. ได้รับการยกย่องให้เป็นผู้ทำคุณประโยชน์ด้านนันทนาการ ประจำปี ๒๕๔๓ สาขาผู้มีผลงานกิจกรรมนันทนาการดีเด่น ประเภทนันทนาการ จากสำนักงานการกีฬาและนันทนาการ เมื่อวันที่ ๓๐ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๔๓
๑๗. จำลิบเอกทวี บุรณเขตต์ ได้รับใบประกาศเกียรติคุณจาก ฯพณฯ อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี เนื่องในโอกาสที่ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ ร่วมกับ บริษัท กันตนา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) ได้มอบรางวัลคนดีส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ปีละสังกัดแห่งปี ๒๕๔๓ ณ วันจันทร์ที่ ๑๗ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๔๔
๑๘. จำลิบเอกทวี บุรณเขตต์ ได้รับการยกย่องให้เป็นผู้ทำคุณประโยชน์ต่ออุตสาหกรรมท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย มอบรางวัล โดย นายสุรพล เศวตเศรณี ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมเมืองทองธานี วันศุกร์ที่ ๔ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๔๔



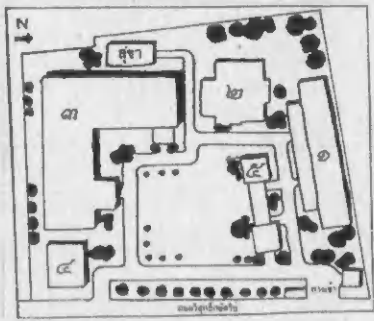
ตำนานการสร้างพระพุทธรูปชินราช และความเป็นมาของวัดตาปะขาวหาย

ตำนานกล่าวไว้ว่า พระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎก หรือ พระมหาธรรมราชา พญาลิไทกษัตริย์องค์ที่ ๔ ในพระราชวงศ์พระร่วง สมัยกรุงสุโขทัยเป็นผู้สร้างพระพุทธรูปชินราช เมื่อราวพุทธศักราช ๑๙๐๐ ทรงโปรดให้ช่างสวรรค์โลก ช่างเชียงแสน และช่างทริภุญชัย สมทบกับช่างจากกรุงศรีสัตนาคนหุตช่วยกันหล่อพระพุทธรูปใหญ่ ๓ องค์ ได้แก่ พระพุทธรูปชินราช พระพุทธรูปสินธุ์ และพระศรีศาสดา

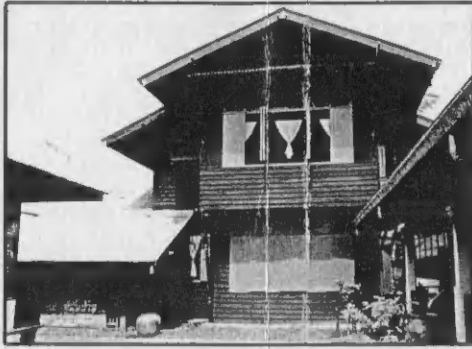
ครบจนถึงวันพฤหัสบดี ขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๕ ปีเถาะ จุลศักราช ๗๑๗ ราช พ.ศ.๑๘๙๘

ได้มงคลฤกษ์ กระทำพิธีเททองหล่อพระพุทธรูป ทั้ง ๓ องค์ เมื่อเททองเสร็จแล้ว และทำการแกะพิมพ์ออก ปรากฏว่า พระพุทธรูปสินธุ์ และพระศรีศาสดา องค์พระสมบุรณ์สวยงามดี ส่วนพระพุทธรูปชินราช นั้นหล่อถึง ๓ ครั้ง ก็ไม่เสร็จเป็นองค์พระได้ กล่าวคือ ทองหล่อไม่ติดเต็มองค์ พระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎก จึงทรงตั้งสัตยาธิษฐาน เปรียงยาบุญบารมีของพระองค์เป็นที่ตั้ง ครั้นนั้นจึงร่อนถึงอาสน์พระอินทร์เจ้า จึงนิมิตเห็น “ตาปะขาว” ลงมาช่วยทำรูปพระ คุณพิมพ์ปั้นเข้าด้วยอาณภาพพระอินทร์เจ้าข้า ทองก็หล่อรอบลอบบริบูรณ์ทุกประการ หาที่ติมิได้ พระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎกทรงปิติโลมนิลเป็นอย่างยิ่ง จึงตรัสให้หา “ตาปะขาว” ผู้นั้น แต่ตาปะขาวได้หายตัวไปแล้ว

หมู่บ้านและวัดที่ตาปะขาวหายไปได้นั้น ได้ชื่อว่า บ้านตาปะขาวหายและวัดตาปะขาวหาย ต่อมาจนถึงทุกวันนี้ และจากวัดตาปะขาวหาย ขึ้นไปทางทิศเหนือประมาณ ๘๐๐ เมตร ได้ปรากฏหลักฐานเกี่ยวกับการหายตัวของตาปะขาว เล่ากันว่าเมื่อผู้พบเห็นว่ามีทองฟ้าเปิดเป็นช่องขึ้นไป ชาวบ้านเห็นเป็นอัศจรรย์จึงได้สร้างศาลาขึ้นไว้ ณ พื้นดินเบื้องล่างไว้เป็นที่ระลึก เรียกว่า “ศาลาช่องฟ้า” คราวจนทุกวันนี้



← แผนผังพิพิธภัณฑิ์



อาคาร ๑

ร้านค้าของที่ระลึก และเพิ่มส่วนจัดแสดงพันธุ์ปลาท้องถิ่นในจังหวัดพิษณุโลกจากแม่น้ำน่าน แม่น้ำแควน้อย แม่น้ำยมและแม่น้ำวังทอง

อาคาร ๔

จัดแสดงนิทรรศการ ชาวโซ่ง (ลาวโซ่ง หรือ ไทยทรงดำ) กรณีศึกษาชาวโซ่งบ้านแหลมมะค่า ด.พันเสา อ.บางระกำ จ.พิษณุโลก ซึ่งอพยพมาจาก เพชรบุรี ราชบุรี นานนับชั่วอายุคน ชาวโซ่งมีพิธีเสนเรือน (เลี้ยงผีปู่ย่าตายาย) เสนอะหนี (สะเดาะเคราะห์เมื่อมีคนตายในบ้าน) เป็นต้น

อาคาร ๒

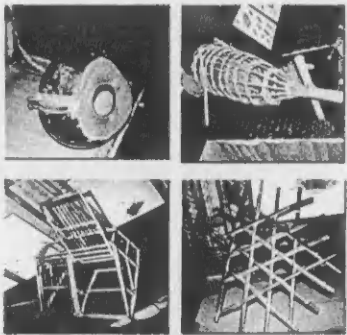
เจ้าของเดิมสร้างบ้านนี้ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๔ ก่อนเหตุการณ์ไฟไหม้ย่านตลาดเมืองพิษณุโลกเมื่อปี ๒๕๐๐ ลุงจำซ้อบ้านนี้แล้วเจ้าของเก่าหนีบ้นบ้นขึ้นใหม่ที่ซื้อ หรือ แลกหามาได้มากองเต็มไปหมด แล้วเปิดเป็นพิพิธภัณฑิ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ ต่อมา พ.ศ. ๒๕๓๓ จึงสร้างอาคารอื่นเพิ่มเติม นำของโบราณไปจัดแสดงในอาคารใหญ่ บ้านนี้ใช้จัดแสดงรูปภาพเก่าที่แสดงประวัติศาสตร์ท้องถิ่นพิษณุโลก อาทิ รูปการออกตรวจราชการงานเมืองในอดีต รูปเหตุการณ์ไฟไหม้ปี ๒๕๐๐ รูปทัศนียภาพเมืองพิษณุโลกก่อนและหลังไฟไหม้ ฯลฯ

อาคาร ๓

อาคารนี้มี ๒ ชั้น ๑ ห้องโถงจัดแสดงข้าวของเครื่องใช้พื้นบ้านไทยในอดีต ส่วนใหญ่ได้มาจากบริเวณภาคเหนือตอนล่าง ได้แก่ จังหวัดนครสวรรค์ พิจิตร ตาก กำแพงเพชร เพชรบูรณ์ สุโขทัย อุตรดิตถ์ โดยเฉพะอย่างยิ่งจากพิษณุโลก จัดแสดงโดยแบ่งตามประโยชน์ใช้งานในบางมุม จำลองบ้านเรือนล้านต่างให้ดู อาทิ ครัวไฟ (ห้องครัว) พาไล (พื้นที่ใช้สอยสารพัด) เรือนอยู่ไฟหลังคลองบุตร เป็นต้น

อ.ส. นริศ นริศ
(จำลอง เอก ดร.ทวี บุรณเจตติ)
ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑิ์พื้นบ้าน จ้าทวี

“สามแหล่งการเรียนรู้ที่อยู่ใกล้เคียงกัน”



พิพิธภัณฑิ์พื้นบ้าน จ้าทวี

๒๖/๑๓๔ ถนนวิสุทธิกษัตริย์

โรงหล่อพระบูรณะไทย (จ้าทวี)

ตั้งอยู่ฝั่งตรงข้ามกับพิพิธภัณฑิ์ เยื้องไปทางทิศใต้เล็กน้อย
โทร. ๐๕๕-๓๐๑๖๖๘

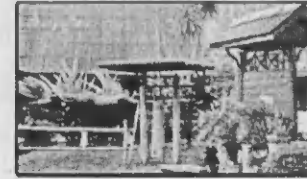
สวนนกไทยศึกษา

ตั้งอยู่ภายในบริเวณโรงหล่อพระบูรณะไทย
โทร. ๐๕๕-๒๑๒๕๔๐



มานุษยวิทยา

ชาติพันธุ์วิทยา



Thailand
Tourism
Awards 1998

รางวัลยอดเยี่ยม (ภัณฑิ์)

อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ประจำปี ๒๕๔๑

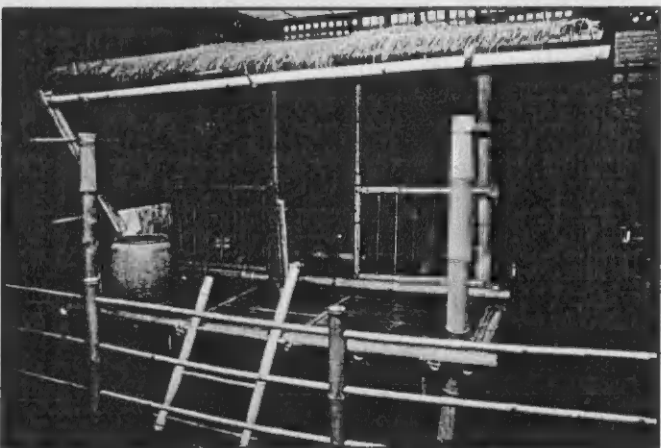
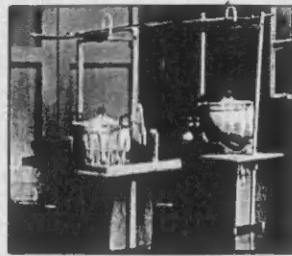
- พิพิธภัณฑิ์พื้นบ้าน จ้าทวี ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว สาขานักงานส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยวประจำปี พุทธศักราช ๒๕๔๑
- จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- พิพิธภัณฑิ์พื้นบ้าน จ้าทวี ได้รับการยกย่องให้เป็นแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตต้นแบบภาคเหนือ จากสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา เมื่อวันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๕๐

๒๖/๑๓๔ ถนนวิสุทธิกษัตริย์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๒๑๒๕๔๐

โทรสาร ๐๕๕-๒๑๑๕๔๖

E-mail : manthanee_b@yahoo.com

https://www.facebook.com/sgt.maj.jathawee



พิพิธภัณฑจากชีวิตคนธรรมดาคนหนึ่ง : ชีวิตของ จำสับเอกทวี บุรณเขตต์

พิพิธภัณฑพื้นบ้าน จำสับกำเนิดขึ้นด้วยน้ำพักน้ำแรง ด้วยชีวิตจิตใจของ “ลุงจำ” หรือจำสับเอกทวี บุรณเขตต์ ลุงจำเกิดในครอบครัวที่ยากจนพ่อแม่ลุงจำรับจ้างจิโปดะ และเป็นช่างศิลป์ ลุงจำเป็นลูกคนที่ ๒ ในบรรดาพี่น้องๆ ๓๒ คนลุงจำมีโอกาสเรียนจบเพียงชั้นมัธยมปีที่ ๓ จาก ร.ร.ศุภราชบุรี จ.พิษณุโลก ลุงจำเมื่อวัย ๑๔-๑๕ ปี ได้เผชิญทุกข์สุขหลากหลายในโลกกว้าง โดยมากเป็นลูกมือช่างศิลป์ปะจนอายุได้ ๒๓ ปี ได้สมัครเป็นทหารตำแหน่งช่างวาดเขียน รัชยศเป็นสิบตรีประจำกองทัพบกที่ ๓ ชีวิตทหารของลุงจำได้รับเงินเดือนขั้นปละ ๒ ขั้น ติดต่อกัน ๔ ปี โดยที่ลุงจำเป็นทหารชั้นประทวน และไม่เข้ามศึกษาสงคราม ลุงจำมีโอกาสศึกษาวิธีการปั้น และการหล่อโลหะกับ ศ.ศิลป์ พีระศรี อ.เขียน อัมศิริ และ อ.สนั่น ศิลากรในช่วงหนึ่ง เมื่อทางกองทัพบกที่ ๓ ต้องการช่าง สร้างอนุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช

ลุงจำแต่งงานกับป้าพิมพ์(นางสาวพิมพ์ พันระเสน) ไปเข้าห้องแถวอยู่ริมแม่น้ำ ๓.พุทธบูชา ใกล้กำแพงวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ (วัดใหญ่) จ.พิษณุโลก ตอนเย็นหลังเลิกงาน ลุงจำมักอุ้มลูกไปเดินดูพระตามระเบียบวิหารคดในวัดและกราบบูชาพิจารณาพระพุทธรูปราชจนจำได้คิดตา แล้วลงมือปั้นจำลองช่วงเวลานั้นลุงจำยังรับทำงานศิลป์ต่างๆอยู่ โดยมีป้าพิมพ์เป็นลูกมือ ต่อมาเริ่มรับงานปั้นหล่อพระประธานของวัดพุทธบูชา แขวงบางมด เขตราชบุรี กรุงเทพฯ จนมีคนรู้จักฝีมือมากขึ้น ริเริ่มนำญาติ และชาวบ้านนับร้อยคนมาฝึกงานช่างหล่อ จบจนทุกวันนี้ พิษณุโลกเป็นเมืองที่มีช่างหล่อมากฝีมือ..

เมื่อฐานะเริ่มดีขึ้น ลุงจำเริ่มรวบรวมซื้อหาข้าวของเครื่องใช้ของชาวบ้านมาสะสมไว้เป็นจำนวนนับหมื่นชิ้น มุ่งเน้นของที่เจ้าของเลิกใช้งานแล้ว และเริ่มสร้างพิพิธภัณฑ โดยที่ป้าพิมพ์กับลูกๆทั้ง ๖ คน ไม่ชอบใจกับงานพิพิธภัณฑนัก ทานนอกครอบครัวก็ไม่เข้าใจ คิดว่าลุงจำเป็นโรคประสาท “บ้าสมบัติ” แต่ลุงจำก็ประทับประคองพิพิธภัณฑมาเกือบ ๓๑ ปีแล้ว (พ.ศ. ๒๕๒๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๗)

ช่วงเวลากว่า ๓๐ ปีที่มีผู้คนได้รู้จักพิพิธภัณฑ คือช่วงเวลาที่คนๆหนึ่งใช้ชีวิตอยู่กับโศกของเก่า ลุงจำหาของเอง ช่อมแซมเอง บันทึกข้อมูลด้วยตนเอง แยกประเภท จัดแสดง นำชมและส่งแขก ทำให้โศกของเก่าเก็บเป็นพิพิธภัณฑคลังปัญญา ด้วยชีวิตจิตใจของลุงจำเอง แต่จนถึงวันนี้ลุงจำก็ยังจัดไม่เสร็จ มีของที่เป็ณภูมิปัญญาปู้ยารอให้มีการถ่ายทอดความรู้อยู่อีกไม่น้อย..

“วัฒนธรรมพื้นบ้าน คือ รากเหง้าชีวิตลูกหลานไทยในวันนี้ ถ้าเปรียบวัฒนธรรมเป็นต้นไม้ใหญ่ ผู้เป็นค้ายาปลูกให้ คอชคูแล้ว ต้นไม้เล็กจึงเติบโตใหญ่ให้ร่มเงาแก่ลูกหลาน ลูกหลานทุกคน ควรมีส่วนร่วม ในการบำรุงรักษา” ลุงจำฝากขอบคุณพี่น้องคนไทยทุกคนที่ให้ความสนใจและเห็นคุณค่าในงานที่ลุงจำทำอยู่ ลุงจำจักพยายามรักษาและรังสรรค์งานพิพิธภัณฑให้ยั่งยืนสืบไป

เสริมข้อมูล (คนถามบ่อย)

- * ลุงจำยังมีชีวิตอยู่ ลุงจำเป็นคนพิษณุโลกโดยกำเนิด ยังคงมาทำงานอยู่ที่พิพิธภัณฑฯเป็นประจำ
- * เกิดเมื่อ ๕ ตุลาคม พ.ศ.๒๔๘๕ ที่บ้านคลองเคาไห (เหนือวัดตาปะขาวหาย) ต.หัวรอ อ.เมือง จ.พิษณุโลก
- * ลุงจำได้รับการยกย่อง อาทิ ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลป์

จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ(พ.ศ.๒๕๒๗) และสาขามานุษยวิทยา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ.๒๕๔๑) ซึ่งเป็นที่มาของ “จำดอกเตอร์” และได้รับประกาศเกียรติคุณเป็น “บุคคลดีเด่นของชาติ” สาขาพัฒนาสังคม (ด้านศิลปวัฒนธรรม)

จากสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี

**Sgt. MAJ. THAWEE
FOLK MUSEUM
Chitsanulok Thailand**

25/138 Wualaksa Road, Phitsanulok. Open daily 8.30 a.m. - 4.30 p.m.
Tel/fax 055212749 email: 28uknowledge@hotmail.com

50 บาท / Baht

ลำดับที่ 040

วันที่ 20 ธ.ค. 2558

ราคา 50 บาท